

MARTJE GRANDIS

Schulmusik- und Gesangsstudium in Hannover und Lübeck, arbeitet freiberuflich als Sopranistin, Dirigentin und Pädagogin. Sie ist Teil des 2015 gegründeten trio inventio und leitet zwei Ensembles, grandisinvolto gaudete! und dodecanta, sowie zwei Chöre, ihren Projektchor grandisinvoltochor und provocale.

HARTMUT SCHMIDT

Ausgebildeter Schulmusiker. Spielt in zahlreichen Musikformationen, organisiert die Bergpark-Konzerte und unterrichtet Klavier und Akkordeon.

SABINE WACKERNAGEL

Schauspielerin mit langjährigen festen Engagements und Gastrollen an zahlreichen Bühnen in Deutschland und in der Schweiz. Sie tritt mit unterschiedlichen literarisch-musikalischen Programmen auf und spielt eigene Theaterstücke, wie z. B. „Goethes dicke Hälfte“ und „Frau Jenny Treibel“ von Theodor Fontane.

Jan Weinmann: Produktgestaltung, Hannover – CC BY-NC-ND 3.0 DE. Foto: Volker Straub

PROVOCALÉ

wurde 1979 als „DGB-Chor Kassel“ gegründet und ist dieser Tradition treu. Das politische Lied wäre ohne ihn in Nordhessen nicht wieder belebt worden.

Heute stammen unsere Songs aus weiteren Genres: In Pop, Swing und Jazz enthält das Repertoire alles, was uns selbst Spaß macht. Den dann auch auf unser Publikum zu übertragen, ist zu einem typischen Markenzeichen von uns geworden.

www.provocale.de



Mit freundlicher Unterstützung durch das Kulturamt der Stadt Kassel

GLOTZT NICHT SO ROMANTISCH



PROGRAMM

17. und 18. November 2017

Das Wiedersehen

Ein Mann, der Herrn K. lange nicht gesehen hatte, begrüßte ihn mit den Worten: „Sie haben sich gar nicht verändert.“ „Oh!“ sagte Herr K. und erbleichte.

Bertolt Brecht, Geschichten vom Herrn Keuner

Vorspruch op.13

Introduktion – Thema con 3 variazioni – Coda
Hanns Eisler

Glotzt nicht so romantisch!

Ballade vom Wasserrad

Bertolt Brecht/Hanns Eisler, arr. Hartmut Fladt,
Martje Grandis

Höchste Eisenbahn!

Friedrich Hollaender

Lob der Dialektik

Bertolt Brecht/Hanns Eisler

Lob des Lernens

Bertolt Brecht/Hanns Eisler

Heimat und Exil

Bertolt Brecht: Kinderhymne/Mascha Kaléko:
Emigranten-Monolog

Hymnen: Dass ein gutes Deutschland blühe

Bertolt Brecht/Josef Haydn/Hanns Eisler,
arr. Martje Grandis

Die Ballade von der Unzulänglichkeit

Curt Bry

Die Moritat von Mackie Messer

Bertolt Brecht/Kurt Weill, arr. Gisela Kanngießer

Ich bin ein Stückeschreiber

Bertolt Brecht

Morgenchoral des Peachum

Bertolt Brecht/Kurt Weill, arr. Gisela Kanngießer

Ruf aus der Gruft

Bertolt Brecht/Kurt Weill, arr. Gisela Kanngießer

Das Geschäft des J. J. Peachum

Erstes Dreigroschenfinale

Bertolt Brecht/Kurt Weill

Pause

Das elfte Sonett (für Elisabeth Hauptmann)

Bertolt Brecht

Erinnerung an die Marie A.

Bertolt Brecht, nach einer alten Melodie,
arr. Martje Grandis

Da hört man immer wieder

Robert Gernhardt

Als ich nachher von dir ging

Bertolt Brecht/Heinrich Herlyn

Anna redet schlecht von Bidi

Bertolt Brecht

Lied eines Freudenmädchens

Bertolt Brecht/Hanns Eisler, arr. Martje Grandis

Vom ertrunkenen Mädchen/Grabschrift für Rosa Luxemburg

Bertolt Brecht

Ballade vom ertrunkenen Mädchen

Bertolt Brecht/Kurt Weill

Lasst euch nicht verführen

Bertolt Brecht

Bitten der Kinder

Bertolt Brecht/Paul Dessau, arr. Annegret Keller,
Martje Grandis

Wiegenlied einer Arbeitermutter

Bertolt Brecht/Hanns Eisler

Die Schaukel

Bertolt Brecht

Über die Berge

Bertolt Brecht/Heinrich Herlyn

Verschollener Ruhm der Riesenstadt New York

Bertolt Brecht/Martje Grandis

Dauerten wir unendlich

Dauerten wir unendlich

So wandelte sich alles

Da wir aber endlich sind

Bleibt vieles beim alten

Bertolt Brecht, Gedichte